

Volume **02** **150 Approaches
to Austrian
Architecture**
architektur in progress
1997–2017

HERZ

BLUT

**VERLAG
FÜR
MODERNE
KUNST**

Gründer – Founders
Connie Herzog
 Partner – Associates
Gerfried Hirtner
 Gründungsjahr – Founded
2009
 Stadt – City
Wien, Vienna
 Website
www.lostinarchitecture.at
 AIP-Vortrag:
11.03.2014



© Franz Ebner

**VERLORENGEGANGEN
GEGLAUBT**

Autorin – Author
Rosa Schaberl

„Die Wiederbelebung ist schon unser idealistisches Steckenpferd.“ Es ist keine Reanimierung, von der Architektin Connie Herzog hier spricht. Kein gebauter Herzschrittmacher, der, in eine alte Hülle gesetzt, diese künstlich am Leben erhält. Vielmehr geht es darum, den Bestand wieder selbstständig lebensfähig zu machen. „Alte Gebäude haben ihre Qualität. Den Bestand muss man respektieren, aber ich versuche, ihn zeitgemäß zu interpretieren.“ Es ist das Neue, das die Arbeit von Herzog ausmacht. Das neu Gemachte. Das neu Gedachte. Die neuen Wege, die sie wählt.

So wird ein Minimalhaus neben dem Bestand in der seitlichen Abstandsfläche platziert, Leerstände mit Kunstprojekten wiederbelebt oder ein Originalzustand mit einer Dachlandschaft aus Stahl erweitert. Was zusammenhanglos klingt, ist es auch. Denn es gibt kein übergeordnetes Konzept, das dem Alten übergestülpt wird. Man nähert sich dem Gestaltungsprozess immer wieder neu. Der Austausch mit anderen Disziplinen wird bewusst gesucht. Nicht nur bei den Kunstprojekten, welche aus dem „Background“ der Architektur gestaltet werden, sondern auch in Gesprächen mit Grafikern, Kameramännern oder Regisseuren. Der Austausch wird zur Inspirationsquelle. Wenn man denn so will, nähert man sich den Konzepten auf Umwegen. Jedoch auf namensgebenden: „Ich bin nicht verloren in der Architektur. Ich verliere mich darin. Selten gibt es den einen geraden Weg zum Erfolg. Zumeist sind es die Um- und Irrwege, die ans Ziel führen“, erklärt Connie Herzog die Wahl des Büronamens LOSTINARCHITECTURE.

Für mich ist das Spannende an der Architektur, dass sie die Zeitepochen widerspiegelt. Nicht nur mit Materialien und Trends, sondern vielmehr die wirtschaftlichen sowie sozialen Umstände und die politischen Situationen.

For me the exciting thing about architecture is the way it reflects different periods. Not just in terms of materials and trends. I mean more the economic and social circumstances and the political situation.

“Bringing back to life is our idealistic hobby-horse.” What architect Conni Herzog is talking about here is not reanimation. Not a built-in pacemaker that is inserted in a shell to keep it artificially alive. Her concern is more to make the existing fabric independently viable again. “Old buildings have their qualities. You have to respect the existing fabric, certainly, but I attempt to interpret in a contemporary way.” The new is what makes up Herzog’s work. That which is newly made. The newly conceived. The new paths she chooses.

For instance: a minimal house is placed beside an existing building on the distance strip at one side. Vacant buildings are brought back to life with art projects or the original building is expanded by a roofscape made of steel. What may sound out of context is in fact so. There is no overall concept that is fitted over each old building. The design process is approached in a new way, each time. Exchange with other disciplines is something consciously sought for. Not only in the art projects that are designed against the “background” of architecture, but also through discussions with graphic designers, camera men or directors. Exchange becomes a source of inspiration. The concept is approached in a roundabout way, one could say. But along paths that provide a name. “I am not lost in architecture, I lose myself in it. There’s rarely a straight road to success. Generally speaking, it’s the detours and the wrong tracks that lead to the goal”, says Conni Herzog, explaining the choice of the name for the office LOST IN ARCHITECTURE.

**BELIEBTE
LOST**



© Miesha Erben

Haus WALT, Klosterneuburg, 2013
 „Wir arbeiten nicht nur im Bestand. Für mich hat es aber einen besonderen Reiz. Der Kontrast bis ins Detail. Gerade beim ‚Haus WALT‘ sieht man unseren Zugang. Der Altbestand mit Geschichte und unsere Interpretation.“

“We don’t work only with existing buildings. But for me this certainly has a special attraction. The contrast, down to the details. You can see our approach particularly clearly in the WALT House. The old building with its history and then our interpretation.”

L-Z

Pichler & Traupmann Architekten
M&S Architekten
the next ENTERprise Architects

querkraft
propeller z
Christoph Kaltenbrunner
Kriso Leinfellner

Architekturbüro RATAPLAN

rainer pirker ARCHItecture team

Najjar & Najjar Architects
HADI TEHERANI
SPUTNIC ARCHITEKTUR

Machné & Glanzl Architekten

mikado
LOVE architecture and urbanism

ThinkArchitecture

patricia zacek architektn

pool Architektur

nonconform

Gerold Strehle
Büro für Architektur und
Umweltgestaltung

VEECH X VEECH

LIQUIFER Systems Group

S.O.F.A. architekten
Andreas Grasser
planhaus

NMPB Architekten
silberpfeil-architekten
X ARCHITEKTEN
Rainer Kasik

Ludescher + Lutz Architekten

spado architects
synn architekten

3:0 Landschaftsarchitektur

Heike Schlauch, raumhochrosen

juri troy architects
PURPUR. ARCHITEKTUR

Atelier Thomas Pucher
polar ÷

Architektur Steinbacher
Thierrichter
POS architekten
SHARE ARCHITECTS
LP architektur

PPAG architects

SQUID

sandbichler architekten
MEGATABS architekten

YF architekten

Arkan Zeytinoglu Architects

Marion Wicher, yes-wicher.com

soma
MOA Martin Oberascher

t-hoch-n Architektur

LAAC

POPPE*PREHAL ARCHITEKTEN
WINKLER + RUCK ARCHITEKTEN
schneider+schuhmacher
Architekten

Söhne & Partner Architekten

SUPERBLOCK

noa* network of architecture

TM Architektur
UNStudio

Plattner Mezzanotte Architekten
LOSTINARCHITECTURE

schulRAUMkultur

Markus Scherer Architekt
Plasma studio

NANA Architektur
PAUAT-Architekten

Die Verknüpfer

PLOV Architekten
smartvoll Architekten

Thomas Mennel, MEMUX
architekturWERKSTATT
Bruno Moser

mostlikely
24gramm Architektur
mia2/ARCHITEKTUR

STUDIO WG3
Reinhard Seiß