

YoVA4

Junge Wiener Architekten und Landschaftsarchitekten Young Viennese Architects and Landscape Architects

• einszueins architektur

• franz

• miss_vdr architektur

• göbl architektur

• space-craft Architektur

• idealice

• Schenker Salvi Weber

• lostinarchitecture

• zwoPK

• günter mohr

• bauchplan).(

YoVA4

**Junge Wiener Architekten
und Landschaftsarchitekten**
Young Viennese Architects
and Landscape Architects

Vorwort

YoVA – *Young Viennese Architects* wurde als Initiative zur Förderung junger Wiener Architekturschaffender (unter 45 Jahre alt, zumindest ein realisiertes Projekt in Wien, Bürostandort Wien) erstmalig 2005 durchgeführt. Das ursprüngliche Konzept richtete sich ausschließlich an junge ArchitektInnen und umfasste eine Wanderausstellung mit einem Katalog. In dieser Form wurde YoVA drei Mal durchgeführt, die Ausstellung wurde in mehreren österreichischen, deutschen und mitteleuropäischen Städten gezeigt. YoVA4 war dem gegenüber erstmals auch für LandschaftsarchitektInnen geöffnet, drei Landschaftsarchitektur-Büros gelangten in die Auswahl; und YoVA4 wird nicht mehr eine eigene Ausstellung sein, sondern neben der vorliegenden Buchpublikation in mehrere Ausstellungsaktivitäten der Stadt Wien integriert. Im November 2014 wählte die Jury unter dem Vorsitz von Bart Lootsma (Anna Detzlhofer, Alexandra Madreiter, Franz Kobermaier, Ruth Kertesz, Reinhard Wolfbeiszler, Lisi Wieser, Marion Gruber, Juri Troy und Daniel Zimmermann) aus den Einreichungen insgesamt elf Büros aus, die im Folgenden in Gesprächen und mit Darstellungen ihrer Arbeit präsentiert werden.

Die Publikation soll, stärker als das bisher der Fall war, die Verbindungen zwischen den Büros, die Gemeinsamkeiten und Unterschiede deutlich machen. Deshalb wurden insgesamt drei Werkstattgespräche mit jeweils drei bis vier der Büros geführt, in denen sie über ihre Arbeit und ihr Leben berichtet; und es gab eine Gesprächsrunde der Büros mit Vizebürgermeisterin Maria Vassilakou, gleichsam ein Interview, das die Büros mit ihr führten. Zusätzlich steuerten alle elf Büros eine Seite ihrer Selbstdarstellung zu einem gemeinsamen Thema bei: Stadt-Utopie Wien. Die sehr diversen Antworten auf diese breite thematische Vorgabe bieten einen guten Überblick über das Spektrum, das die elf Büros von YoVA4 bilden.

Ein weiteres verbindendes Element zwischen den elf Büros ist die Gestaltung dieses Bandes: elf Bohrungen durch den Buchblock bilden die »vertikale Erschließung« der Publikation, sie strukturieren, bieten Überblick und verknüpfen die Darstellungen im Band, manchmal dienen sie auch als Anlass für inhaltliche Bezüge. So überraschend und besonders wie der durchlochte Buchblock ist das Werk der hier präsentierten Büros: Machen Sie sich ein Bild!

Preface

YoVA – *Young Viennese Architects* is an initiative to promote young Viennese professionals in architecture (under the age of 45, at least one project completed in Vienna, office headquarters in Vienna) that was first realized in 2005. The original concept focused exclusively on architects, and consisted of a traveling exhibition with a catalogue. YoVA was implemented three times this way, with the exhibition being shown in several Austrian, German, and Central/Eastern European cities. YoVA4, on the other hand, is also open to landscape architects, with three landscape architecture offices making it into the selection. YoVA4 will no longer be a separate exhibition, but, in addition to this publication, will also be integrated into various exhibition activities of the City of Vienna. In November 2014, a jury chaired by Bart Lootsma (with members Anna Detzlhofer, Alexandra Madreiter, Franz Kobermaier, Ruth Kertesz, Reinhard Wolfbeiszler, Lisi Wieser, Marion Gruber, Juri Troy, and Daniel Zimmermann) selected a total of eleven offices from the submissions, which are presented here in interviews and with illustrations of their work.

This volume aims to put more emphasis on the connections between the offices, as well as their common features and differences. To this end, three workshop discussions were held, with three or four of the companies represented in each, where the architects and landscape architects talked about the details of their work and lives. A round table discussion was also held with Deputy Mayor Maria Vassilakou, who was, as it were, interviewed by the participants. In addition, each of the eleven offices contributed a profile page on a common theme: City Utopia Vienna. Their vastly diverse answers to this broad thematic agenda provide a good overview of the spectrum covered by the eleven YoVA4 offices.

Another element unifying the eleven offices is this volume's design: eleven holes through the body of the book permit »vertical access« to the publication, they structure it, offer an overview and link the volume's presentations to each other, and sometimes even cause thematic references. The work of the presented offices is as surprising and special as the perforated book block: See for yourself!

Robert Temel

ist selbstständiger Architektur- und Stadtforscher in Wien. Er studierte Architektur an der Universität für angewandte Kunst Wien und absolvierte das Postgraduate-Programm Soziologie am Institut für Höhere Studien in Wien. Sein Forschungsinteresse dreht sich um die Nutzung und Herstellung von Architektur und Stadt mit Schwerpunkt auf Wohnbau, Stadtplanung und öffentlichen Raum.

is a freelance architecture and urban researcher. He studied architecture at the University of Applied Arts Vienna, and completed the Postgraduate Programme in Sociology at the Institute for Advanced Studies in Vienna.

His research interests center on the use and creation of architecture and cities, with a focus on residential building, urban development, and public space.

LOSTINARCHITECTURE

Arch. DI Connie Herzog

* 1968 in Eisenstadt, Studium an der TU Wien, Diplom Hochbau Helmut Richter, 2007–2009 Lehrauftrag University of Business and Technology Prishtina, Lehrauftrag Green Building am FH Campus Wien.

Born 1968 in Eisenstadt, studied at the TU Wien, graduated in Construction Engineering under Helmut Richter, 2007–2009 teaching position at the University of Business and Technology Prishtina, lecturer for Green Building at the FH Campus Vienna.

DI Gerfried Hinteregger

* 1973 in Klagenfurt, Studium an der TU Innsbruck und Wien, 2005–2007 Arbeitsaufenthalt in Hong Kong und Beijing, Lehrauftrag Green Building am FH Campus Wien.

Born 1973 in Klagenfurt, studied at the University of Technology Innsbruck and the TU Wien, 2005–2007 worked in Hong Kong and Beijing, lecturer for Green Building at the FH Campus Vienna.



DI Beate Bartlmä

* 1968 in Villach, Studium an der TU Wien und Ecole d'Architecture de Paris – La Villette, bis 2010 Redaktionsleitung der Zeitschrift architektur, seit 2013 Guide bei Architectural Tours Vienna.

Born 1968 in Villach, studied at the TU Wien and Ecole d'Architecture de Paris – La Villette, Chief Editor of architektur magazine until 2010, guide for Architectural Tours Vienna since 2013.

Preise Awards

Das beste Haus, EThouse Award
Best House, EThouse Award

Bürogründung 2010 Office founded in 2010

Mitarbeiterin Employee

Ana Jugovic, BArch.

www.lostinarchitecture.at

Neubaugasse 77/6
1070 Wien
+43 (0)1 545 59 93-0
office@lostinarchitecture.at

»You have to get lost to find new ways.«
Unsere Philosophie und der Büroname stehen in engem Zusammenhang mit unserer Arbeitsmethodik. Der Prozess des Verlierens schärft unsere Aufmerksamkeit und macht verborgene Potenziale bewusst.

LOSTINARCHITECTURE findet Inspiration in unterschiedlichen Sparten, die interessensbedingt sind und unsere Persönlichkeiten widerspiegeln. Beim Entwerfen verlassen wir bewusst gewohnte Pfade, um aus neuen Betrachtungsweisen Ideen zu lukrieren. Die Herausforderung besteht in der Schaffung von Unverwechselbarem. Mutige Statements werden integriert, Gewohntes überwunden. Interventionen im öffentlichen Raum, die Leerstandsproblematik und der Umgang mit dem Bestand erweitern unser Betätigungsfeld. Das Motiv der Verzahnung der gebauten Struktur mit der Umgebung ist ein Motiv unserer Arbeit. Die traditionelle Grenze zwischen Innen- und Außenraum soll dabei überwunden werden.

»You have to get lost to find new ways.«
Our philosophy and our office name are closely related to our work methodology. The process of getting lost sharpens our attention and calls on hidden potential.

LOSTINARCHITECTURE finds inspiration in various sectors which are related to our interests and reflect our personalities. When designing, we consciously stray from the beaten path, seeking to discover new ideas from different perspectives. The challenge lies in the creation of something unique. Bold statements are integrated; the familiar is overcome. Interventions in public space, the dilemma of vacant buildings, and projects with existing buildings expand our fields of activity. The concept of intertwining built structures with the environment is an ethos of our work. The traditional boundaries between interior and exterior are vanquished in the process.

free space
for everyone

public private

Neustiftgasse





this is not a hotel
Hotel, Wien (2014)

Drei Suiten wurden in einem ehemaligen Geschäftslokal eingerichtet und sind direkt von der Straße aus zugänglich. Für die Ausstattung wurde Altes gesucht und im Sinne von Upcycling in einen neuen Kontext gesetzt. Der Gast erfährt in drei individuellen Shops ein zeitgemäßes und privates Wien.

this is not a hotel
Hotel, Vienna (2014)

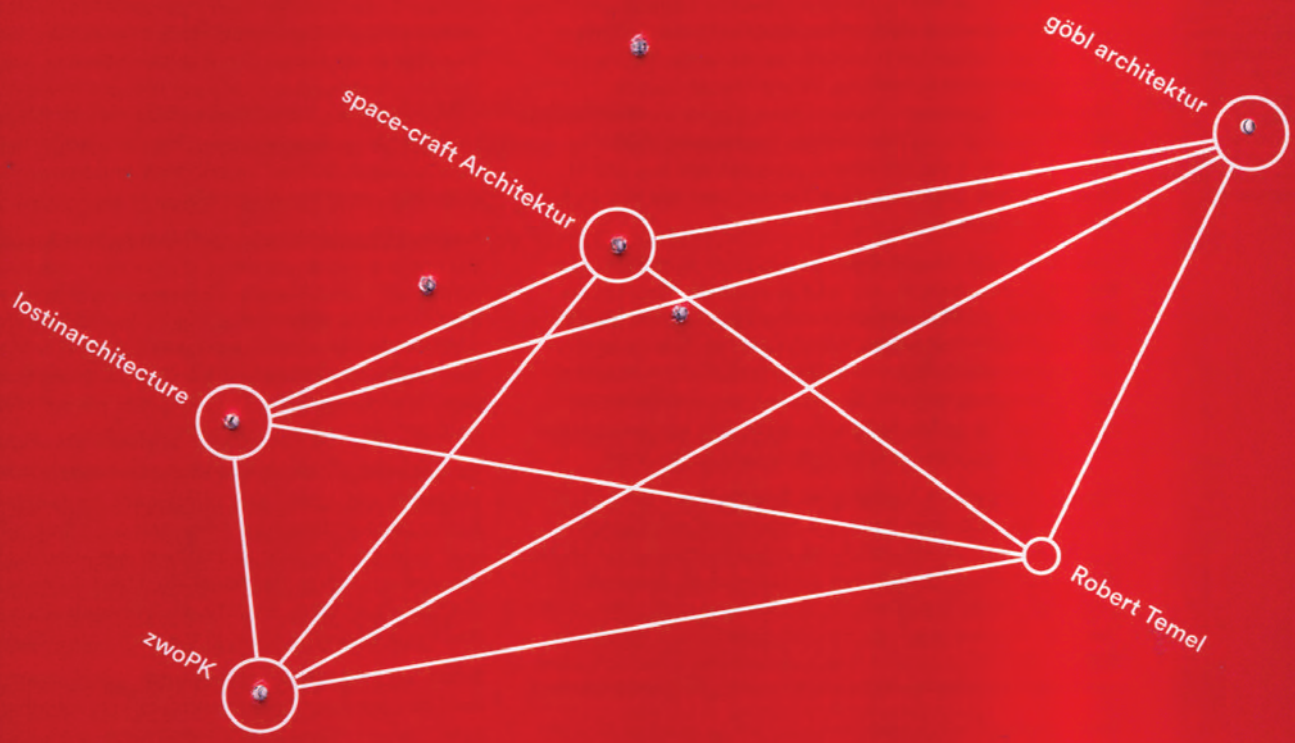
Three suites in a former business location have been furnished and can be accessed directly from the street. Vintage items were hunted down and upcycled to create a new context. Guests experience a contemporary and private Vienna in the three individual «shops».



luxury blue
 Installation im öffentlichen Raum,
 SOHO in Ottakring (2012)
 Sichtbar und erlebbar machen des
 weltweit anwachsenden Plastikmülls.
 Zwei Wände der begehbaren Skulptur
 aus 3.615 recycelten PET-Flaschen
 bildeten einen sich verengenden Raum
 und machten beim Durchschreiten die
 Verknappung der Ressource Wasser
 erfahrbar.

luxury blue
 Installation in Public Space,
 SOHO in Ottakring (2012)
 Making the world's growing plastic
 waste a visible experience.
 The two walls of this walk-in sculpture
 were made from 3,615 recycled
 PET bottles forming a tapering space,
 making visitors feel the scarcity of
 water resources when passing through.

Werkstattgespräch 2
Studio Talk 2



Wie ist es eurer Meinung nach so etwas wie eine aktuelle Tendenz in der Wiener Szene der (Landschafts-)ArchitektInnen? Gibt es brennende Themen, ähnliche Vorgehensweisen und Positionierungen?

Lukas Göbl, göbl architektur Es gibt große Unterschiede. Man hat heute unmittelbaren Zugriff auf die ganze Welt, auf Kraut und Rüben. Eventuell ist das ein Grund, dass sich das Gemeinsame nicht so entwickeln kann. Die Szene ist unüberschaubar. Das Problem ist auch, dass sich viele zwar junge Architekten nennen, aber das meiste, was getan wird, ist austauschbar, ist Altes in neuen Kleidern.

Sandra Häuplik-Meusburger, space-craft Architektur Es gibt so viel im Moment, jede Woche mehrere Vorträge, Ausstellungen, es ist schwierig, das alles zu filtern. Ich finde das aktuelle Projekt für Flüchtlingswohnen bei der IG-Architektur ↑ sehr interessant. Das ist ein soziales Thema, interessiert viele, und einige Architekten wollen in der Freizeit etwas dafür tun. Da geht es um die Rolle der Architektur.

Chris Wagner, zwoPK Man braucht sich nur Studierende bei Wettbewerben anschauen. Die können alles genauso professionell darstellen wie die Großen, das geht auf Kosten der Innovation. Aber sie freuen sich, dass sie mithalten können.

Sandra Häuplik-Meusburger, space-craft Architektur Die Studierenden trauen sich oft nicht und machen, was sie kennen. Die brauchen die Punkte, es gibt die Studienbeihilfe. Wenn man vielleicht am Anfang einen Monat »gesponnen« hat und das ist nicht gut angekommen, dann macht man eben, was Architekten so machen.

Lukas Göbl, göbl architektur Man muss aufpassen, dass man bei Wettbewerben nicht die Darstellung überbewertet. Wir brauchen mehr Zeit für die Entwicklung und nicht, dass jedes Büro drei Renderings abliefern, die kann in Wirklichkeit keiner mehr sehen.

Connie Herzog, lostinarchitecture Manchmal ist vorgegeben, dass es keine Schaubilder geben darf, das ist angenehm. Dann kann man sich wieder dem Inhalt, der Sache widmen, statt viele Stunden für die Oberfläche zu opfern. Die Bilder sind in den letzten Jahren zu wichtig geworden, wir müssen mehr Konzept einfordern. Und zurück zu Arbeitsmodellen! Bei den Bildern kann man ja alles einstellen, aber wenn man es dann baut: Oje!

Lukas Göbl, göbl architektur Wir sollten Architektur öfter neu denken. Ich frage mich manchmal, ist das so gescheit, wie wir es machen, wie wir es gelernt haben, beispielsweise bei Raumhöhen und Konfigurationen? Wieso geht das nicht auch ganz anders?

Welche Bedeutung hat der Wettbewerb für euch?

Lukas Göbl, göbl architektur Wir brauchen mehr zweistufige Verfahren, wo die erste Stufe offen ist und es nur Skizzen und Konzepte gibt, und dann wird in der zweiten Stufe mit Bezahlung ausgearbeitet.

Connie Herzog, lostinarchitecture Gründe für Wettbewerbe waren doch früher, dass man neue Sichtweisen, tolle Ideen, Innovationen erhält – aber das fehlt heute komplett, es geht nur mehr darum, wer kriegt den Auftrag, wie sind die Kosten, wie effizient ist das.

Sandra Häuplik-Meusburger, space-craft Architektur Das gute an Wettbewerben ist auch, dass man Aufträge nicht nur aus dem Umfeld bekommt, sondern bei einem anderen Thema, einer anderen Dimension Fuß fassen kann.

In your opinion, is there such a thing as current trends in the Viennese (landscape) architecture scene? Are there any hot topics, parallel methodologies, or similar approaches?

Lukas Göbl, göbl architektur There is great diversity. Nowadays everybody has direct access to the entire world and all it has to offer. This might be a reason that it is not easy for common ground to develop. The scene is highly diverse. Another problem is that although many call themselves young architects, most of what they are doing is interchangeable – old stuff dressed up in new clothing.

Sandra Häuplik-Meusburger, space-craft Architektur There is a lot going on right now, lectures and exhibitions every week; it is difficult to filter through everything. What I find very interesting right now is the refugee housing project at the IG-Architektur ↑. It is a social issue, many are interested in it, and many architects want to make a contribution. It's about the role of architecture.

Chris Wagner, zwoPK Just take look at students in competitions. They are able to present everything with the same professionalism as applied in large firms. This takes its toll on innovation. Still, they are happy as long as they can keep up.

Sandra Häuplik-Meusburger, space-craft Architektur Students often lack courage and do what is familiar. They need the points; there are student grants to be had. Perhaps you »let your fantasy carry you away« for a month in the beginning and if your ideas were not well received, then you went back to doing what architects do.

Lukas Göbl, göbl architektur You have to be careful not to put too much emphasis on representation in competitions. We need more time for development instead of each firm submitting three renderings. Truth be told, nobody is really interested in them anymore.

Connie Herzog, lostinarchitecture Sometimes the rules don't allow renderings, which is refreshing. It gives you the opportunity to focus on the content, the matter at hand rather than sacrificing too many hours on the surface. Images have been given too much weight in recent years; we must demand more in terms of concept. And, let's get back to working models! You can put everything into a picture, of course, but then, when it comes to building: That's where the wheat gets separated from the chaff!

Lukas Göbl, göbl architektur We should rethink architecture more often. I sometimes ask myself whether the way we go about it and how we learned it is really all that smart, such as with room heights and configurations. Why can't it be done in a completely different way?

What do competitions mean to you?

Lukas Göbl, göbl architektur We need more two-phase processes, where the first one is open and only sketches and concepts are submitted. Then the second phase is paid development work.

Connie Herzog, lostinarchitecture In the past, reasons for doing competitions were definitely to get new perspectives, great ideas, and innovations. All that is completely absent now. The only thing that matters is who will get the project, how much it costs, and how efficient it is.

Sandra Häuplik-Meusburger, space-craft Architektur A positive aspect is that you can get projects that aren't from your environment, which provides an opportunity to gain a foothold in another subject dimension.